

# **I Misteri del Santo Rosario di Buguggiate sono tornati a risplendere: inaugurazione conclusione lavori di restauro**

**BUGUGGIATE, 30 novembre 2019**-Un importante restauro verrà inaugurato domani, domenica 1 dicembre (alle ore 21) alla chiesa di **San Vittore Martire di Buguggiate**. Evento organizzato da **Obiettivo Cultura di Buguggiate**, al quale parteciperanno i restauratori **Raffaella Bennati e Marisa Caravati**, lo storico dell'arte **Pierluigi Fulvio Gallesi** e la presidente di **Alveare Ilaria Mai**.

La serata sarà allietata dal coro della parrocchia diretto dal Maestro **Stefano Palmieri**.

Lavori di restauro resi possibile grazie ai finanziamenti erogati da **L'Alveare Odv di Buguggiate** e dalla **Fondazione Comunitaria del Varesotto** tramite Bando Arte e Cultura 2019.

Si tratta delle piccole tele a olio raffiguranti **i Misteri del Santo Rosario** che verranno ricollocate nella loro sede originale, la **Cappella della Beata Vergine del Santo Rosario**.



**L'orazione nell'orto  
dopo il restauro**

Intorno alla teca in vetro che custodisce la statua della Madonna con il Bambino, questi piccoli dipinti di forma ottagonale, posizionati all'interno delle visibili cornici in stucco adornate di rose, impreziosirono la cappella sino al 1998, quando il Parroco di allora le fece rimuovere per questioni di messa in sicurezza.

L'intervento di restauro, con parere positivo da parte della Soprintendenza di Milano, è stato reso necessario dalle precarie condizioni conservative delle opere; causa principale: la deformazione e le fratturazioni delle tavole lignee su cui poggiavano i dipinti. Tale problematica ha provocato rilevanti allentamenti del supporto tessile con conseguenti sollevamenti della pellicola pittorica. Inoltre, tutta la superficie cromatica era pesantemente coperta e scurita da uno spesso strato di sporco costituito prevalentemente da depositi superficiali quali, polveri grasse, particolato aereo, nerofumo e vecchie vernici ormai ossidate, a cui si erano inglobati nel tempo depositi coerenti, determinando un complessivo appesantimento e ingiallimento della compagine, tanto da alterarne l'originale brillantezza, compromettendone la corretta lettura cromatica d'insieme.

I lavori, eseguiti dalle restauratrici Raffaella Bennati e Marisa Caravati, sono stati diretti dalla Dottoressa Ilaria Bruno della Soprintendenza di Milano.

Mirabile sarà poter rivedere, nella loro dimora originale, questi meravigliosi dipinti databili alla prima metà del XVIII sec.