

Piastrella dello storico muro di Alassio dedicata a Mario Berrino e concorso letterario di Ispra

ALASSIO(SV), 30 ottobre 2019-Si è svolta oggi pomeriggio alla presenza di Angela Berrino, alle ore 15,00 la piccola cerimonia di consegna della piastrella con il logo del concorso letterario “Scrivi l’amore – Premio Mario Berrino” e dell’associazione culturale “Amici di Mario Berrino” di Ispra, sul Lago Maggiore, in provincia di Varese, organizzatrice della rassegna letteraria dedicata al pittore e imprenditore ligure.

“Siamo molto onorati che la Fondazione Mario Berrino ci abbia concesso il privilegio di apporre sullo storico Muretto di Alassio la nostra piastrella in occasione del quinto anniversario dalla fondazione della nostra associazione – sottolinea il Direttivo – ringraziamo di cuore la famiglia Berrino, il comune di Alassio e tutti i partners che ci sostengono fra cui il Centro Studi Mario Pannunzio dell’amico Pier Franco Quaglieni.”

La tredicesima edizione del Premio Mario Berrino è aperta e per partecipare si possono trovare tutte le informazioni nell’area <http://www.amicimarioberrino.it/premio-mario-berrino/regolamento/>.

Code, resse e disagi al concerto milanese di Sting: “La nuova legge sui biglietti non funziona”

MILANO, 30 ottobre 2019-Forti disagi al concerto di Sting, a causa delle nuove norme entrate in vigore con l'introduzione del biglietto nominale come previsto dalla legge voluta dall'Onorevole Sergio Battelli del M5S entrata in vigore il primo luglio scorso. Lunghe code si sono formate al Forum D'Assago ai cancelli d'ingresso e agli info point messi a disposizione del pubblico che hanno portato un ritardo di 1 ora all'inizio del concerto, con numerose persone che sono dovute tornare a casa perché non in regola con le nuove norme imposte.

Il concerto di Sting al Forum d'Assago è stato il primo evento organizzato da Live Nation Italia dopo l'entrata in vigore della legge e ha rappresentato un importante test sull'applicabilità della Legge stessa.

“L'informazione sulle nuove norme è stata data attraverso i canali ufficiali di vendita ed è rimasta ben visibile su tutte le nostre piattaforme dal primo giorno di prevendita – dichiara Roberto De Luca Presidente di Live Nation la più grande agenzia di organizzazione concerti al mondo e leader anche in Italia, che gestisce complessivamente oltre 2 milioni di persone ogni anno che assistono ad eventi live.

“Sono stati potenziati tutti i servizi; dagli sportelli informazioni, al personale biglietteria, alle strutture di assistenza cambio biglietto alla sicurezza e controllo agli ingressi ai reparti comunicazione. Abbiamo anticipato l'apertura cancelli alle 17.30 anche se, come ovvio, l'arrivo

della gente soprattutto in un giorno feriale, si è concentrato a partire dalle ore 19 – prosegue De Luca -. Ci troviamo nel paradosso che applicando la legge in modo serio la conseguenza è quella di creare solo forti disservizi, mentre l'unica soluzione sarebbe quella di violarla – cosa che ovviamente non abbiamo fatto – pur mostrando la massima elasticità e dando tutta l'assistenza possibile al pubblico. Per esempio per mitigare la situazione addirittura la Questura ci ha chiesto di accettare documenti fotocopiati e scannerizzati, cosa assolutamente non prevista dalla Legge Battelli". Se ci sono stati questi disagi su un concerto da 10 mila persone – continua il Presidente di Live Nation Italia – è gravissimo perché è un test per capire esattamente che cosa potrà succedere in mega raduni come per esempio i Festival o nei lunghi tour che abitualmente noi organizziamo".

Live Nation ribadisce quindi la sua massima contrarietà ad una legge che penalizza solo il pubblico e punisce gli organizzatori, rischiando di mettere in grave difficoltà un settore, quello del live entertainment, che è una grande risorsa culturale ed economica per il nostro Paese. Come poi dimostrato dall'applicazione in altri settori (vedi lo sport e il calcio in particolare) il biglietto nominale non serve assolutamente a combattere il fenomeno del bagarinaggio che prospera come sempre. Infatti anche per il concerto di ieri sera erano copiosi i biglietti presenti sulle piattaforme di secondary ticketing.

I Greensleeves in concerto

dal Papa con la Fondazione Don Gnocchi di Varese

VARESE, 30 ottobre 2019-Domani, giovedì 31 ottobre, Papa Francesco incontrerà la Fondazione Don Gnocchi in Aula Paolo VI. Saranno 5.000 i presenti, tra operatori e pazienti della Fondazione attesi in Vaticano. L'incontro è stato organizzato in occasione dei dieci anni dalla beatificazione di Don Gnocchi.

L'Associazione Solevoci e il Coro Greensleeves di Varese, diretto da Fausto Caravati saranno presenti in Aula Paolo VI per impreziosire questo importante momento con le loro note musicali.

L'udienza del Papa alla Fondazione Don Gnocchi sarà trasmessa in diretta su TV2000 (CANALE 28, SKY CANALE 157, TIVÙSAT 18) a partire dalle ore 11,30 circa.

Sarà possibile seguire la diretta anche dalla pagina facebook della Fondazione Don Gnocchi: <https://www.facebook.com/dongnocchi.social>

Un altro approfondimento tv sarà sempre su TV2000 nel pomeriggio di giovedì, con la trasmissione IL DIARIO DI PAPA FRANCESCO dedicata all'udienza del Santo Padre con la Fondazione.

John McLaughlin in concerto a

Milano per la rassegna "JazzMi 2019"

VARESE, 30 ottobre 2019 – La rassegna "JazzMi 2019" di Milano si apre sicuramente con uno dei più grandi chitarristi di tutti i tempi, stiamo parlando di John McLaughlin.

Artista eclettico le sue composizioni sono memorabili e uniche, sempre alla costante ricerca musicale e spirituale, **spaziando dal flamenco al rock psichedelico, ma soprattutto al jazz fusion.**

John McLaughlin che **torna ad esibirsi sul palco del Conservatorio di Milano, Sala Verdi sabato 2 novembre alle ore 21**, proponendo un repertorio di tutto rispetto. Artista che è stato cofondatore della storica Mahavisnu Orchestra, band che nella metà degli anni settanta e ottanta ha segnato il corso della musica psichedelica.

L'artista americano è sempre stato controcorrente; a confermarlo è il suo stile aggressivo e selvaggio, con accordi power, temi lirici e improvvisazioni di velocità "sovranaturale". Ad accompagnarlo un trio di tutto rispetto; Gary Husand (tastiere), Etienne Mabappe (basso), Ranier Barot (batteria). Biglietti in vendita a partire da 25/45 euro.

L.P.

Quattr'occhi sul mondo, asta benefica e mostra fotografica di Max Laudadio esposta alla Galleria Ghigginì

VARESE, 29 ottobre 2019-Quattr'occhi sul mondo. E' il nome della mostra di fotografia del noto conduttore televisivo e

attore teatrale Max Laudadio, per la prima volta esposta a Varese dopo aver girato l'Italia.

Il 31 ottobre alle ore 18 – presso la Galleria Ghiggini in via Arbuzzi 17 a Varese – **sette opere saranno contese in un'asta benefica, aperta al pubblico, a favore dei progetti di oncoematologia pediatrica della Fondazione Ascoli.**

La mostra di Max Laudadio è racconto fotografico iniziato dodici anni fa, una visione del mondo molto pop e colorata. Voglia di viaggiare e una macchina fotografica al collo. Così Max ha cercato un punto di vista diverso per immortalare il mondo che lo circondava. “Durante un safari africano ho fotografato per la prima volta con un paio di occhiali posti davanti all'obiettivo, un battello in movimento su di un fiume del Botswana.

Da quel momento gli occhiali sono diventati i miei compagni di viaggio indispensabili,



Max Laudadio

sempre diversi per cromaticità delle lenti, per forma, per colore, quasi a ricercare nei miei scatti visioni sempre più dettagliate. Forte della convinzione che due soli occhi a volte non bastano a cogliere la meraviglia del Mondo, cerco di amplificare, scomporre i piani, creare nuove prospettive in un viaggio fotografico che vuole stupire. Africa, America, Europa, raccontate alla – Laudadio maniera – a volte pop e a volte romantica” ha spiegato Max.

Gli aggiudicatari dell'asta potranno opzionare il progetto della Fondazione Giacomo Ascoli che preferiscono. Tre le scelte: la realizzazione di "tre camere sterili" per la lunga degenza protetta dei pazienti al 5° piano dell'Ospedale del Ponte. Oppure "La Casa Arcobaleno", alloggi che saranno messi a disposizione per quelle famiglie che risiedono fuori Varese e si affidano per il percorso terapeutico del proprio figlio al Day Center Giacomo Ascoli. Il progetto ha l'obiettivo di permettere ai familiari dei piccoli pazienti di seguire le tappe del percorso di cura evitando, per quanto possibile, i disagi degli spostamenti. Infine, la "ricerca scientifica" per promuovere i progressi e i risultati scientifici conseguiti, in particolare per la cura del linfoma pediatrico.

La mostra continuerà fino al 17 novembre. Dalle ore 10 alle 12,30 e dalle 16 alle 19, da martedì a domenica, sarà possibile visionare - con ingresso libero - l'inedita selezione di scatti a colori di Laudadio. Per informazioni, contattare la Galleria Ghigini allo 0332.284025

Torna la PFM con nuovo tour nei teatri: a Legnano il 13 dicembre

29VARESE, 30 ottobre 2019-Dopo lo straordinario successo della prima parte del tour (iniziata a Salsomaggiore il 9 marzo), PFM - Premiata Forneria Marconi torna sui palchi di tutta Italia "PFM CANTA DE ANDRÉ - Anniversary" superando così i 100 concerti nel 2019 (fra "PFM canta De André Anniversary" e "TVB Tour")!

La prima tappa sarà il 12 novembre al Teatro Nuovo San

Giovanni da Udine a UDINE.

Un anno intenso il 2019 per PFM; iniziato a febbraio con la partecipazione – per la terza volta – alla **“CRUISE TO THE EDGE”** (fino ad oggi unico artista italiano che ha partecipato all’evento), facendo tappa per una breve tournée in UK, per approdare poi ai 45 concerti del tour **“PFM CANTA DE ANDRE’ ANNIVERSARY”**, culminato nell’evento **all’Arena di Verona** insieme a Cristiano De André, lo scorso 29 luglio; l’estate è proseguita con un intenso **“TVB Tour”** in cui PFM ha presentato il proprio repertorio e con una straordinaria esibizione allo **Sferisterio di Macerata** dove è stata ospite **dei 100Cellos** di Giovanni Sollima ed Enrico Melozzi (31 luglio). Un anno ricco anche di premi e riconoscimenti tra cui il **Premio Nazionale Franco Enriquez**, il **Premio Miglior Tour (Rock targato Italia)**, il **Premio Pierangelo Bertoli “ITALIA D’ORO”** e infine la rivista inglese **“PROG UK”** nomina **Franz Di Cioccio** tra le **100 icone della “musica che hanno cambiato il nostro mondo”** (unico musicista del mondo latino).

“PFM canta De André – Anniversary” come in precedenza avrà sul palco una formazione spettacolare con due ospiti d’eccezione: **Flavio Premoli** (fondatore PFM) con l’inconfondibile magia delle sue tastiere e **Michele Ascolese**, storico chitarrista di Faber.

Queste le prossime date del **“PFM CANTA DE ANDRÉ – Anniversary”** (con il patrocinio morale della **Fondazione Fabrizio De André**): 12 novembre **UDINE** (Teatro Nuovo San Giovanni da Udine); 13 novembre **BIELLA** (Teatro Odeon); 15 novembre **BERGAMO** (Teatro Creberg); 18 novembre **ROMA** (Parco della Musica Sala Santa Cecilia); 19 novembre **ASSISI** (Teatro Lyrik) **SOLD OUT**; 20 novembre **FIRENZE** (Tuscany Hall) **SOLD OUT**; 22 novembre **TORINO** (Teatro Colosseo); 23 novembre **LUGANO** (LAC Lugano Arte Cultura); 26 novembre **TORINO** (Teatro Colosseo); 29 novembre **BOLZANO** (Teatro Comunale); 30 novembre **MONTEBELLUNA** (Teatro PalaMazzalovo); 3 dicembre **MILANO** (Teatro Arcimboldi); 5 dicembre **ANCONA** (Teatro

delle Muse); 6 dicembre **LA SPEZIA** (Teatro Civico) SOLD OUT; 7 dicembre **FROSINONE** (Teatro Nestor); 10 dicembre **GENOVA** (Teatro Carlo Felice); 13 dicembre **LEGNANO** (Teatro Galleria); 15 dicembre **SAINT VINCENT** (Palais Saint Vincent); 17 dicembre **MARSALA** (Teatro Impero); 18 dicembre **CATANIA** (Teatro Metropolitan); 20 dicembre **REGGIO EMILIA** (Teatro Valli); 21 dicembre **CAMPOBASSO** (Teatro Savoia); 27 dicembre **LECCE** (Teatro Politeama Greco); 28 dicembre **CITTANOVA – Rc** (Teatro Gentile).

I Gospel Book Revisited in concerto all'Arteficio Show Room&Art Factory di Torino

MILANO, 29 ottobre 2019-I **Gospel Book Revisited** sono una delle band che sta facendo parlare di sé con grande forza in questi giorni. La giovane formazione torinese in questo mese di ottobre è stata, infatti, al centro dell'attenzione di appassionati e addetti ai lavori.

Chi ha avuto la fortuna di assistere al recente concerto della band statunitense **North Mississippi Allstars**, che si è tenuto allo **Spazio Teatro 89** di Milano grazie ad **A-Z Blues** in collaborazione con **Il Blues** e **Rootsway**, ha potuto vivere l'anteprima della presentazione del nuovo album (sul mercato in formato digitale oltre che al vinile e al CD audio) "**Morning Songs & Midnight Lullabies**" proprio al cospetto dei fratelli **Luther** e **Cody Dickinson**, presentando un set infuocato che ha entusiasmato il pubblico accorso nel teatro meneghino.

Luther Dickinson, senza dubbio uno dei chitarristi rock blues più interessanti dell'intero panorama mondiale, si è esibito

assieme ai **GBR** in una sentita versione di **"Mine"**, il brano che lo vede protagonista anche nell'album stesso, vanto per questi giovani ragazzi che si stanno lanciando sul mercato nazionale ed europeo come vera forza nuova decisamente ricca di personalità ed espressività.

È recentissima la loro partecipazione alle finali dell'**Italian Blues Challenge** che hanno visto, nella prestigiosa sede di Torrita di Siena, la loro presenza a contendersi la possibilità di essere i degni rappresentanti dell'Italia al prossimo **European Blues Challenge** che si terrà in Olanda. Un quartetto che spesso diventa quintetto, quando **Maurizio Spandre**, tastierista di livello, si unisce a **Camilla Maina**, la giovanissima vocalist, **Umberto Poli**, alle mille chitarre, sostenuti da quel rullo compressore di sezione ritmica formata da **Samuel Napoli** (batteria) e **Gianfranco Nasso** (basso).

Sarà la notte delle streghe e dei fantasmi, dei dolcetti o scherzetti che presso **L'Arteficio – Showroom & Art Factory di Torino (via Bligny, 18/L)** vedrà l'ufficiale battesimo col pubblico di **"Morning Songs & Midnight Lullabies"**, album che ha già ricevuto elogi un po' da tutta la stampa specializzata del settore.

I Gospel Book Revisited non sono semplicemente una blues band come tante, ma dalla "musica del diavolo" sono partiti verso un percorso sonoro sfaccettato, che stringe l'occhio alle celebri jam band statunitensi, mantenendo una freschezza e una genuinità difficilmente riscontrabile in formazioni italiane. Giovedì sera chi sarà a Torino potrà accorgersene.

«Streghe tremate, i GBR sono arrivati»

Per info e prenotazioni

L'Arteficio – Showroom & Art Factory: tel.: 011 536 0971 |
Whatsapp: 339 617 0644

Grandi nomi per la nuova edizione di "Jazzmi": in programma anche concerto di Kaja Drasker

MILANO, 29 ottobre 2019- Il 6, l'8, il 9 e il 10 novembre a MARE CULTURALE URBANO arriva il festival "JAZZMI"! Quattro giorni di imperdibili concerti con i grandi nomi e le giovani promesse del jazz, che confermano la cascina milanese di via G. Gabetti 15 una realtà attenta, come poche, a promuovere la musica di qualità.

Le serate del 6, dell'8 e del 9 novembre, organizzate in collaborazione con Cernusco Jazz e AH-UM, si svolgeranno all'insegna del connubio "Jazz&Wine": grazie al contributo di **Winelivery**, il servizio leader in Italia per la consegna a domicilio di vino e alcolici di qualità, **il pubblico di Mare Culturale Urbano potrà infatti godersi i concerti accompagnato da sfiziose degustazioni di vini.**

Il concerto di **Kaja Drasker** in programma domenica 10 novembre è realizzato in collaborazione con Novara Jazz.

Di seguito il calendario completo della settimana.

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE (ore 20.30 – ingresso 5 euro)

Si parte con il trio formato da **Roberto Olzer** (pianoforte), **Attilio Zanchi** (contrabbasso) e **Francesco D'Auria** (batteria e percussioni). I tre musicisti, protagonisti di produzioni e collaborazioni di altissimo livello, hanno dato vita a questa formazione mettendosi in

gioco come strumentisti, compositori e arrangiatori ispirati dalle sonorità del romanticismo di Chopin e Schumann e attingendo alla musica popolare e a standard di grande immediatezza e verve ritmica.

Roberto Olzer è pianista e organista di livello internazionale. La rivista giapponese Jazz Critique Magazine ha conferito al suo disco «*Steppin' Out*» il primo posto assoluto per la qualità della produzione nella categoria jazz strumentale. **Attilio Zanchi** è uno dei maestri del jazz italiano e internazionale. Ha studiato e suonato con artisti del calibro di Dave Holland Sam Rivers, Jimmy Giuffré, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Jack de Johnette, John Abercrombie, Franco D'Andrea, Paolo Fresu e Tino Tracanna. Ha registrato oltre 100 dischi (di cui 7 con progetti a suonome), ha tenuto più di mille concerti e si esibisce nei festival più importanti in tutto il mondo. **Francesco D'Auria** è batterista, percussionista e compositore. Suona con musicisti come Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Tony Scott, Garrison Fewell, Uri Caine, Gabriele Mirabassi, Michel Godard, Andrea Dulbecco e tanti altri.

VENERDÌ 8 NOVEMBRE (ore 21.30 – ingresso 5 euro)

Sul palco salirà il duo composto dalla cantante **Emilia Zamuner** e dal contrabbassista **Massimo Moriconi**, che presenterà il progetto “*Duets... dalla canzone al jazz*” con un repertorio fatto di standard, famose canzoni italiane e brani originali.

Emilia Zamuner, napoletana di 26 anni, ha già collezionato collaborazioni importanti e un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È stata selezionata, come unica artista italiana, tra le finaliste del prestigioso “*Ella Fitzgerald Competition*” di Washington, aggiudicandosi il secondo premio. Nel 2016 si è classificata al **primo posto del prestigioso “Premio Internazionale Massimo Urbani”** e nello stesso anno ha aperto il concerto di **Diana Krall** all'Arena Flegrea a Napoli, che l'ha presentata sul palco come “a

wonderful voice". **Massimo Moriconi**, celebre bassista di Mina, ha registrato oltre 350 dischi e ha collaborato con i mostri sacri del jazz, tra cui Chet Baker, Billy Cobham, Phil Woods, Lee Konitz, Armando Trovajoli, LelioLuttazzi e con i grandi nomi della canzone d'autore, da Fabio Concato a Fiorella Mannoia.



SABATO 9 NOVEMBRE (dalle ore 18.00 – ingresso 8 euro o 10 euro per assistere anche al live delle ore 22.00)

Si parte **alle 18.00** con il dj set di **Antonio Ribatti** e **Raffaele Re** con una selezione musicale che spazierà dal nu jazz alla black music, dal funk al soul, fino ad arrivare al jazz mod.

Alle ore 19 in programma il duo formato dal giovane e già affermato pianista **Leo Caligiuri** e dal leggendario contrabbassista **Ares Tavolazzi**, per un concerto fatto di sonorità raffinate affidate all'interplay creato dalla complementarità di contrabbasso e pianoforte.

Leo Caligiuri, parmense, è un giovane talento che ha già al proprio attivo una serie di collaborazioni prestigiose: da Flavio Boltro a Stefano Di Battista, da Enrico Rava a Mario Biondi. **Ares Tavolazzi**, storico membro degli Area, è da anni protagonista di alcuni tra i più importanti progetti musicali

della scena italiana (Francesco Guccini, Mina, Paolo Conte, Vinicio Capossela). Ha suonato con jazzisti del calibro di Lee Konitz, Enrico Rava, Stefano Bollani, Franco D'Andrea, Enrico Pierannunzi e Roberto Gatto.

A chiudere la serata, **alle ore 22**, sarà il groove e lo swing del **Tommaso Starace Trio feat. Ares Tavolazzi**. La formazione, guidata dal sassofonista italo-australiano Tommaso Starace, attivo da anni sulla scena jazzistica londinese ed europea come band leader e sideman, rivisiterà composizioni di Thelonious Monk, John Coltrane, Nat Adderley e Bobby Timmons, oltre a proporre alcuni brani originali del leader. A comporre la line-up, **Tommaso Starace** (sassofoni), **Ares Tavolazzi** (contrabbasso) e il batterista **Tommy Bradascio**. Non mancheranno improvvise "incursioni" pianistiche di Leo Caligiuri, per chiudere la serata con un grande e divertente quartetto.

DOMENICA 10 NOVEMBRE (ore 21.00 – ingresso 10 euro)

A chiudere la settimana all'insegna del jazz, il concerto della pianista e compositrice slovena **Kaja Draksler** accompagnata dal **NovaraJazz Collective**: insieme cercheranno nuovi modi di far emergere composizioni libere e improvvisative, lavorando su differenti strutture e logiche musicali. Il **NovaraJazz Collective** interverrà con improvvisazioni legate al mondo del free jazz e a tutta l'arte libera degli anni '60 e '70, con uno sguardo sempre attento alla tradizione musicale del jazz, rielaborandola e riproponendola secondo i canoni moderni. **Draksler** porterà austerità, finezza e tenacia grazie al suo piano fluido, che trasmette la musica in trame ricche e luminose.

Mare Culturale Urbano è un centro di produzione artistica attivo nella zona ovest di Milano. Sviluppa progetti di inclusione sociale, innovazione culturale e propone programmi di residenza dedicati ad artisti anche internazionali. Tutto l'anno Mare si anima con **concerti, cinema**

all'aperto, festival, attività per bambini. Nella cascina, aperta tutti i giorni, trovano spazio anche un ristorante con birreria artigianale (Mare Birre e Cucina), un coworking, due sale prova musicali, spazi per formazione e eventi, un cortile comune. La struttura è un bene del **Comune di Milano**. **Da maggio 2016** mare culturale urbano ha realizzato **oltre 450 eventi musicali e concerti**. **Il calendario completo con orari, costi e dettagli di tutte le attività è disponibile su www.maremilano.org.**

The Others, collettivi e artisti-run-spaces all'ex Ospedale Militare di Torino

TORINO, 29 ottobre 2019-The Others tiene fede al suo congenito spirito nomade e si sposta nuovamente: lascia l'ex Ospedale Maria Adelaide e si trasferisce nell'ex **Ospedale Militare Alessandro Riberi**, in **Corso IV Novembre**, adiacente Piazza d'Armi. Tre edifici gemelli in stile liberty, con circa 1.000 metri quadrati di superficie espositiva, ospiteranno **gallerie, collettivi e artist-run-spaces** provenienti da **più di quattordici Paesi**.

"Siamo 'malati' di cambiamento e sarà per questo che in quanto a location siamo al secondo ospedale" dice **Roberto Casiraghi**, ideatore con **Paola Rampini** di **The Others**, fiera indipendente dedicata alla ricerca e sperimentazione, che da 9 anni si distingue nella scena artistica della settimana che la città dedica all'arte contemporanea.

IL TEAM

Prima edizione sotto la regia di **Lorenzo Bruni**, fiorentino di

nascita, critico d'arte e docente, con una carriera articolata ed eclettica. Il neo direttore artistico è affiancato da un team curatoriale creativo, giovane e open-minded composto da: **Amelie Quillet**, ex Fair Manager di POPPOSITIONS (Bruxelles), **Yulia Belousova** curatrice indipendente, già nel team della scorsa edizione, **Romuald Demidenko**, curatore e cultural producer, **Simone Ciglia**, curatore che collabora con il MAXXI (Roma).

LA RETE

La rete di The Others continua ad allargarsi. Parteciperanno a questa edizione istituzioni internazionali come la **Sorbonne di Parigi**, con un progetto artistico ideato e realizzato da un gruppo di studenti del corso per curatori, ma anche **quattro accademie d'eccellenza italiane: lo IUAV di Venezia, Brera di Milano, AANT di Roma e lo IED di Torino**. Inoltre, gli studenti della **Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo** sorprenderanno il pubblico con virtuosismi musicali inconsueti e imprevisti.

"Quanti nocc", nuovo disco live e mini tour di Davide Van De Sfroos.

VARESE, 28 ottobre 2019-Il 22 novembre esce **"QUANTI NOCC"** (My Nina / Artist First), il nuovo disco live del cantautore e scrittore **DAVIDE VAN DE SFROOS**.

«La pubblicazione di un disco dal vivo, non sempre deve essere intesa semplicemente come una raccolta. Io vedo questo lavoro come un album di foto, di istantanee scattate in luoghi diversi, in città e serate differenti, dove lo spirito di ogni

brano e di ogni suono si intrecciava alla notte e al pubblico in modo differente – spiega DAVIDE VAN DE SFR00S in merito al nuovo album – Abbiamo scelto tra centinaia di esecuzioni quelle che ci sembravano permeate da maggior forza ed eseguite con più convinzione, trasportati dal flusso possente delle esibizioni effettuate nel corso del TOUR DE NOCC che è stato seguito con molto affetto nei teatri e del VAN TOUR estivo che ha visto sotto il palco moltissime persone cantare e ballare nelle notti estive all'aperto nelle località più disparate. Sarebbe stato impossibile per me non desiderare un disco che riproponesse e fermasse nel tempo queste emozioni. La combinazione straordinaria dei musicisti e degli strumenti suonati mi ha fatto ritrovare dopo tante esecuzioni nel tempo, ancora una volta delle sorprese emotive tingendo le canzoni anche più famose con nuovi colori che le hanno rese uniche nel loro momento. Uno spruzzo di jazz, il folk che scherza insieme al Reggae, le ballate morbide con la suggestione di flauto, violino, fisarmonica e percussioni speciali, il rock che subentra teso e che poi si rilassa, sono ingredienti importanti del disco "Quanti Nocc" che oltre ai numerosi pezzi raccolti, testimonia anche un istante ben preciso nel corso di queste stagioni di concerti».

Inoltre, Davide Van De Sfroos in via del tutto eccezionale, e per sole 4 date prima di una pausa per lavorare su alcuni progetti paralleli, torna live riproponendo al pubblico l'atmosfera notturna, intima e confidenziale del **"TOUR DE NOCC"**.



(foto di Luca Bernasconi)

L'artista sarà in concerto infatti l'8 novembre al Teatro Galleria di LEGNANO (MI), il 9 novembre al Teatro Trivulzio di MELZO (MI), il 15 novembre all'Auditorium Tiziano Zalli di LODI e il 21 novembre al Cinema Teatro Manzoni di BUSTO ARSIZIO (VA).

I concerti saranno impreziositi dai musicisti **Angapiemage Galiano Persico** (violino, tamburello, cori), **Riccardo Luppi** (sax tenore e soprano, flauto traverso), **Paolo Cazzaniga** (chitarra elettrica e acustica, cori) e **Francesco D'Auria** (batteria, percussioni, tamburi a cornice, hang).

I biglietti dei concerti sono disponibili sui canali di vendita www.ticketone.it e sui circuiti interni dei teatri, mentre per il concerto di Melzo sono disponibili su www6.anyticket.it.