

# **POLITICS OF DISASTER Gender, Environment, Religion: personale di Arahmaiani al PAV Parco Arte di Torino**

**TORINO, 25 settembre 2020-Oggi, venerdì 25 settembre 2020**, il PAV Parco Arte Vivente apre al pubblico *Politics of Disaster. Gender, Environment, Religion*, la prima personale italiana dedicata a una delle più iconiche e riconosciute artiste indonesiane. Anticonformista, blasfema e trasgressiva: così è stata spesso definita **Arahmaiani** per il suo radicalismo e per la sua intromissione in tematiche ai confini del politico. L'esposizione, a cura di Marco Scotini, si concentra, dopo l'indiana Navjot Altaf, su un'altra figura chiave dal contesto asiatico, nella specifica relazione che intercorre tra sfruttamento ambientale e soggetti oppressi, le donne e le minoranze.

**La carriera internazionale di Arahmaiani (Bandung 1961, vive a Yogyakarta)** ha avuto pionieristici riconoscimenti già negli anni '90: invitata da Apinan Poshyananda alla mostra seminale *Tradition/Tensions*, presso l'Asia Society di New York (1996), tra i 100 artisti internazionali presenti nella celebre "exhibition-in-a-book" *Fresh Cream* (2000), fino alla 50a Biennale di Venezia dove ha rappresentato il Padiglione dell'Indonesia (2003). Nel 2007 partecipa a *Global Feminism*, prima e acclamata rassegna transnazionale sul genere, al Brooklyn Museum.

**L'approccio di Arahmaiani al femminismo si basa su un principio oppositivo di tensione ed "equilibrio tra energia femminile e maschile"**, in cui tutti gli aspetti della vita sono interconnessi. La sua trentennale ricerca affronta temi quali il genere e la religione, le lotte per la giustizia

sociale e l'ecologia, come parametri fondamentali per una critica al biopotere, nella società profondamente patriarcale indonesiana.

«Quello che è diventato il centro della mia attenzione sono le situazioni, le forze che “muovono” il corpo», scrive l'artista nel 1993 in rapporto alla sua attività performativa. Come **sottolinea Angela Dimitrakaki**, questa affermazione diventa più concreta se si considera il lavoro di Arahmaiani nel suo insieme; la sua attenzione su specifici eventi storici, sul passaggio della storia in quanto tale, è imprescindibile. Questa storia è spesso enfatizzata come una storia del “disastro” – disastro di genere, politico, ecologico, in relazione al quale (piuttosto che in conseguenza ad esso, citando Dimitrakaki) Arahmaiani crea come una “sognatrice nomade”.

**PAV – Parco Arte Vivente**

presents

**Arahmaiani**

***POLITICS OF DISASTER Gender, Environment, Religion***

curated by **Marco Scotini**

25.09.2020 – 28.02.2021

PAV – Parco Arte Vivente  
via Giordano Bruno 31  
10134, Torino